

Née à Genève, **Aurélié Bernet-Marcionetti** est une musicienne et pédagogue suisse. Elle a effectué ses études musicales à la Haute Ecole des Arts de Zürich, auprès de Christoph Schiller d'abord puis de Wendy Enderle-Champney. Au cours de son parcours musical, Aurélié s'est produite dans diverses formations de musique de chambre et a eu l'occasion de se perfectionner auprès de membres de quatuors renommés tels que Rainer Schmidt (Quatuor Hagen), Ruth Kilius (Quatuor Zehetmair), Erich Höbarth (Quatuor Mosâiques). Elle joue également régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Berne et a joué entre autres avec l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Orchestre de Chambre de Genève et le Swiss Orchestra. Depuis 2022, Aurélié est professeure de violon et d'alto au Conservatoire de Fribourg.

Anna Spirina est née en 1998 à Moscou dans une famille de musiciens. À l'âge de 4 ans, elle a commencé à jouer de la musique. Elle a fait ses études au Conservatoire de Moscou, classe d'orgue et clavecin. Pour l'instant, elle améliore ses compétences comme Master Solist à l'HEMU de Lausanne (classe du prof. Benjamin Righetti). Elle a beaucoup voyagé en Russie et en Europe. En 2019, elle a reçu le prix de la fondation "Creating the future" pour ses réalisations dans le développement de l'art russe. En 2019, elle enregistre un CD contenant toutes les sonates de Mendelssohn. En 2021, elle représente la Russie lors de la représentation du cycle "Nymphéas" de Marcel Dupré. En 2022, elle a reçu la bourse d'excellence du gouvernement suisse. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux (concours international d'orgue de Saint-Maurice, concours international "Baikal Toccata"). Anna Spirina est active dans les concerts et se produit régulièrement en tant qu'organiste, pianiste et claveciniste solo et en ensemble. Elle travaille également comme organiste de la paroisse d'Aigle de Saint-François à Lausanne ainsi que dans cette église de Saint-Maurice à Fribourg.

Nicolas Jungo erhält seinen ersten Cellounterricht am Konservatorium Freiburg bei Simon Zeller. Nach Abschluss der Maturität und dem Studienzertifikat am Konservatorium, führt er seine musikalische Ausbildung an der Hochschule für Musik in Lausanne fort. 2013 schliesst er seinen Bachelor in Arts of Music in der Klasse von Marc Jaermann ab und zwei Jahre später den Master in Pädagogik, Hauptfach Violoncello. 2017 absolvierte er seinen zweiten Master in Performance an der Musikhochschule Luzern in der Klasse von Erik Borgir. Prägende Einflüsse erhielt er unter anderem von den Cellisten Martin Ostertag, Thomas Grossenbacher, Jean-Michel Fonteneau und Patrick Demenga. Künstlerisch tritt Nicolas Jungo mit den unterschiedlichsten kammermusikalischen Besetzungen auf; dem Freiburger Kammerorchester, Duo d'Alt (Cello-Duo mit seiner Frau Noémie Grandjean), ERCI (Ensemble Romand de Composition Instantannée) oder Alak 76, um nur ein paar Beispiele zu nennen. Die Spannweite der Stilrichtungen reicht von der Renaissance bis hin zur aktuellen Pop- und Rockmusik. Nebst seiner Aktivität als Interpret unterrichtet Nicolas Jungo an der Musikschule Giffers-Tentlingen, dem Konservatorium Freiburg, erteilt privaten Cellounterricht, leitet das Celloensemble SMCO und ist als Arrangeur und Kompositist tätig.

Concert

Musique baroque et classique pour
flûte, cordes et clavecin



Samedi, 23.11.2024, 20:00

Eglise St-Maurice, Fribourg

Programme

Sonate en sol majeur en trio TWV 41:G4 **G. P. Telemann**

Cantabile—Vivace—Mesto—Spiritoso

Nach Lust und Laune, Carte blanche pour Nicolas ???

Quatuor en do majeur pour flûte et cordes KV 285b **W.A. Mozart**

Allegro—Thème et variations

Sonate en fa mineur K 239 **D. Scarlatti**

Suite en si mineur pour flûte et cordes BWV 1067 **J.S. Bach**

Ouverture—Rondo—Sarabande—Bourrée—

Polonaise—Menuet—Badinerie

Carole Collaud

Noélie Perrinjaquet

Stéphanie Cougil

Aurélie Bernet-Marcionetti

Anna Spirina

Nicolas Jungo

Flûte

Violon

Violon

Alto

Clavecin

Violoncelle

— Collecte —

A la fin du concert, vous pourrez rencontrer les musiciens sous les arcades, un thé chaud et quelques gourmandises à déguster vous seront offertes!

Carole Collaud a commencé la flûte à Genève où elle est née. Après une année chez Sabine Bleier à Hannover, elle a rejoint son canton d'origine et la classe de Janek Rosset au Conservatoire de Fribourg. En 1998, elle a obtenu son diplôme d'enseignement au Conservatoire de Lausanne et en 2001 sa virtuosité chez Pierre Wavre. Depuis, Carole enseigne la musique et donne régulièrement des concerts de musique de chambre. Elle joue de nombreuses années dans différents orchestres, dont l'Orchestre des Jeunes, l'Orchestre de la Ville et de l'Université ainsi que l'Orchestre Camerata Carolina de Heidelberg. Elle a été invitée en tant que soliste pour interpréter les concertos de Mozart et Vivaldi au piccolo en France et en Suisse. Elle passera l'année 2003 aux USA pour se perfectionner, avec S. Kipp à Los Angeles puis C. Churchfield à Vancouver, terminant son séjour, comme invitée au Camp international d'orchestre à Palms-Springs, Californie.

Depuis toujours, Carole cultive avec passion la relation à l'autre, portée par une profonde humanité. Plusieurs années durant, elle a œuvré pour des projets humanitaires au Cambodge et en Afrique. Ces quinze dernières années, notamment au Liban, dans le cadre des initiatives «Musique Espérance» et «Musique et Paix». Apporte la musique dans des hôpitaux, prisons, orphelinat convaincue que chaque note jouée tisse un fil d'espoir, un pont entre les âmes et que la musique saura porter la paix là où les mots échouent. Si ces projets ont pris fin à cause des tensions politiques...

Parallèlement à ses projets musicaux, Carole est active en tant que sonothérapeute aux soins palliatifs de Fribourg et enseigne le yoga.

Après avoir terminé un diplôme d'enseignement mention «avec distinction» au Conservatoire neuchâtelois dans la classe de Jean Piguet en 2005, **Noélie Perrinjaquet** poursuit ses études en Allemagne. En juillet 2010, elle termine un diplôme de concert à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau dans la classe de Gottfried von der Goltz. Son moyen de transport favori est le vélo. Vous la reconnaîtrez circulant dans le canton de Fribourg avec une boîte de violon jaune pour rejoindre ses répétitions. Avant sa titularisation à l'Orchestre de Chambre Fribourgeois, elle joue avec plusieurs orchestres en tant que remplaçante ou stagiaire, tels que l'Orchestre Symphonique de Bienne et le Kammerorchester Basel. Cela lui permet de jouer aussi bien violon moderne que sur violon baroque. Entre deux leçons de violon au Conservatoire de Fribourg, Noélie grignote des amandes et sirote de la tisane dans son thermos.

Stéphanie Cougil débute le violon à l'âge de 5 ans avec Charles Baldinger puis Michel Deblüe au conservatoire de Fribourg. Elle obtient en 2008 un diplôme d'enseignement du violon au Conservatoire de Neuchâtel dans la classe de Stefan Muhmenthaler et se perfectionne ensuite auprès d'Ina Dimitrova à la Haute Ecole de Musique de Lucerne où elle obtient en 2010 le «Master of Arts in Music, Performance and Interpretation». Convaincue de l'importance de la transmission, elle enseigne actuellement au conservatoire de Fribourg et cofonde l'ensemble Staccato. Stéphanie Cougil se passionne pour le jeu d'ensemble et intègre dès son plus jeune âge différents orchestres et formations musicales (Orchestre des Jeunes de Fribourg, Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes, le Quai d'Oz, etc.), avant de rejoindre les rangs de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois depuis sa création en 2009.