



Concert pour flûte, chant et clavecin

Dimanche 22 novembre 2009 à 17h00, Salle de spectacles
Route de Lausanne 37, 1020 Renens

« En attendant Noël... » Œuvres du 18^{ème} siècle en miroir avec le 20^{ème} siècle

Carole Collaud, flûte
Michel Mulhauser, ténor
Martine Neubert-Pugin, clavecin

<i>André Campra (1660-1774)</i>	Domine, Dominus noster (psaume 8) Motet à 1 voix extr. du 4 ^{ème} livre (1706)	trio
<i>Louis Moyse (1912-2007)</i>	Hommage à Krishna , méditation pour flûte op.43 (1989)	fl
<i>Julien-François Zbinden (*1917)</i>	Blasons des Fleurs, op. 30 (1958) I. La fleur de lys II. La rose blanche III. La rose rouge IV. L'encholie V. La fleur de Marguerite VI. La vigne	t+cl
<i>Georg Philipp Telemann (1681-1767)</i>	Sonate en fa mineur Triste - Allegro - Andante - Vivace	fl+cl
<i>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</i>	Meine Seele hört im Sehen Deutsche Arie HWV 207	trio
	* * * * *	
<i>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</i>	Süsser Blumen Ambraflocken Deutsche Arie HWV 204	trio
<i>Francesco Mancini (1672-1737)</i>	Sonate en Ré majeur Amoroso - Allegro - Largo - Allegro	fl+cl
<i>Florilège de chants de Noël</i>	Adeste, fideles - Es ist ein Ros entsprungen...	
<i>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</i>	Frohe Hirten, eilt, ach eilet Air extr. de l'Oratorio de Noël BWV 248	trio

Entrée libre - collecte

Trio pour flûte, chant et clavecin – les interprètes

Carole Collaud, flûtiste – Elle a commencé la flûte traversière à Genève. Après une année en Allemagne, chez Sabine Bleier à Hanovre, elle rejoint son canton d'origine et la classe de Janek Rosset au Conservatoire de Fribourg. En 1998, elle obtient son diplôme d'enseignement chez Pierre Wavre au Conservatoire de Lausanne et en 2001 sa virtuosité.

Carole Collaud joue dans différents orchestres, dont l'Orchestre des Jeunes de Fribourg, l'Orchestre de Villars-sur-Glâne, l'Orchestre Camerata Carolina de Heidelberg (Allemagne).

Depuis 1999, elle est régulièrement invitée en tant que soliste par l'Orchestre de la Ville et de l'Université de Fribourg pour interpréter divers concertos, Mozart, C.Ph.E. Bach, Moussorgski, Vivaldi au piccolo. Elle passera l'année 2003 en Amérique du Nord pour se perfectionner avec Sandra Kipp à Los Angeles puis Camille Churchfield à Vancouver, terminant son séjour comme invitée au Camp International d'Orchestre de Palms-Springs, Californie.

Actuellement, Carole Collaud donne des récitals de musique de chambre en formation de duo, trio et quatuor. Elle enseigne la flûte et le solfège dans plusieurs écoles de musique du canton. Une fois par an, en collaboration avec Musique Espérance et la Fondation Résonance, elle offre avec le pianiste Jean-Claude Denervaud des concerts pour la Paix à Istanbul (Turquie).

Depuis quatre ans, Carole Collaud passe ses étés à Vancouver, se produisant avec des musiciens canadiens, aussi bien en formations de musique de chambre que d'orchestre ou Music Hall. Continuant de se perfectionner, elle passe le mois d'avril 2007 à New York pour suivre les conseils de Carol Wincenc (professeur à la Juilliard School) terminant son séjour par un concert à Manhattan avec le pianiste Bryan Wagorn.

L'été 2007, elle est invitée pour interpréter le Concerto pour flûte et harpe de Mozart, avec l'Orchestre des Jeunes de Suisse Romande pour une tournée dans les Pyrénées (France). En septembre de la même année, elle est invitée avec le pianiste Jean-Claude Denervaud pour la Schubertiade de Fribourg. Elle passe le mois de janvier 2008 à New York pour des échanges pédagogiques avec la flûtiste Valérie Holmes, terminant son séjour par un concert avec le pianiste Bryan Wagorn. (www.ccollaud.com)

Michel Mulhauser, ténor – Après avoir obtenu un diplôme d'enseignement de piano, Michel Mulhauser entreprend des études de chant, d'abord à Fribourg puis à Lausanne. Entre 1999 et 2002, il est inscrit à la *R. Accademia filarmonica di Bologna*, dans la classe du ténor Sergio Bertocchi et de la pianiste-chef de chant Paola Molinari. Il fait partie des chœurs de l'Opéra de Lausanne pendant quatre saisons consécutives. Actuellement, il se perfectionne auprès de Rachel Bersier.

En tant que soliste, il privilégie le répertoire d'oratorio sous la direction de Giorgio Bernasconi, Marc Bochud, Yves Bugnon, Véronique Carrot, Yves Corboz, Nicolas Farine, Gabriel Garrido, Laurent Gendre, Hansruedi Kämpfen, Philippe Krüttli, Pascal Mayer, Philippe Morard, Johannes Strobl

Au récital, il collabore régulièrement avec les pianistes Jean-Claude Charrez et Rachel Eisenhut, avec Véronique Carrot (forte-piano), Carole Collaud et Martine Neubert-Pugin (flûte et clavecin), Davide Burani (harpe).

A la scène, il fait ses débuts dans l'opérette *Pomme d'Api* d'Offenbach en 2004 à Sion puis, en 2005, dans l'opéra *Mavra* de Stravinsky à *L'Oriental* de Vevey. Il participe aux *Soupers Opéra* en 2006 et 2007 à Servion *Chez Barnabé*. En 2007, il incarne *Valzacchi* dans *Der Rosenkavalier* à l'Opéra *Politeama* de Lecce et il participe à la production de *Fortunio* de Messager à l'Opéra de Fribourg (*D'Azincourt*). En 2008, il chante le rôle de *Spoletta* dans *Tosca* à l'Opéra *Politeama* de Lecce. (www.michelmulhauser.ch)

Martine Neubert-Pugin, claveciniste – Elle a étudié l'orgue au Conservatoire de Fribourg dans la classe de René Oberson où elle a obtenu son diplôme de virtuosité en 1988. Parallèlement elle a suivi une formation de claveciniste aux conservatoires de Lausanne puis de Berne où elle a terminé ses études dans la classe de Jörg-Ewald Dähler par un diplôme de virtuosité en 1990. Actuellement elle enseigne le clavecin au Conservatoire de Fribourg et participe régulièrement à des concerts de musique de chambre.