

**Carole Collaud, flûtiste** – Elle a commencé la flûte traversière à Genève. Après une année en Allemagne, chez Sabine Bleier à Hanovre, elle rejoint son canton d'origine et la classe de Janek Rosset au Conservatoire de Fribourg. En 1998, elle obtient son diplôme d'enseignement chez Pierre Wavre au Conservatoire de Lausanne et en 2001 sa virtuosité.

Elle s'est perfectionnée auprès de Sandra Kipp à Los Angeles, de Camille Churchfield à Vancouver et de Carol Wincenc - professeure à la Juilliard School – à New York.

Carole Collaud est régulièrement invitée en tant que soliste par l'Orchestre de la Ville et de l'Université de Fribourg et en 2007 par l'Orchestre des Jeunes de Suisse Romande pour une tournée dans les Pyrénées.

Elle joue dans différents orchestres, dont l'Orchestre des Jeunes de Fribourg, l'Orchestre de Villars-sur-Glâne, l'Orchestre Camerata Carolina de Heidelberg.

Carole Collaud donne des récitals de musique de chambre en formation de duo, trio et quatuor. Une fois par an, en collaboration avec Musique Espérance et la Fondation Résonnance, elle offre avec le pianiste Jean-Claude Denervaud des concerts pour la Paix, à Istanbul.

Depuis 4 ans, Carole Collaud passe ses étés à Vancouver, se produisant avec des musiciens canadiens, aussi bien en formations de musique de chambre que d'orchestre ou Music Hall. En 2007 elle participe avec son ensemble baroque au « Festival Musica a San Michele » à Fiumalbo (Modena, Italie) et elle est invitée aux Schubertiades de Fribourg.

Elle enseigne la flûte et le solfège dans plusieurs écoles de musique du canto et elle organise, pendant les vacances scolaires, divers ateliers musicaux de musique d'ensemble pour jeunes instrumentistes.

Elle passera le mois de janvier 2008 à New York pour des échanges pédagogiques avec la flûtiste Valérie Holmes. Terminant son séjour par un concert avec le pianiste Bryan Wagorn.

[www.ccollaud.com](http://www.ccollaud.com)

**Michel Bühler**, originaire de Lucerne, a étudié la harpe chez Chantal Mathieu à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où il a obtenu un Diplôme de Soliste et un Diplôme d'Enseignement. Il s'est ensuite perfectionné en musique de chambre avec Pierre Amoyal, William Blank, Verena Bosshart, Antonio Politano et Christian Studler.

Lauréat du Concours International de harpe à Moscou en 2002 et de la Fondation Irène Dénéreaz en 2005, il poursuit une carrière de soliste en Europe et a notamment joué avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

La musique de chambre dans diverses formations avec flûte, clarinette, hautbois, flûte à bec, violon, alto, violoncelle, chant, orgue, ou encore percussion, mais aussi en duo de harpes, lui permet de partager sa passion pour la musique.

Pour transmettre le plaisir de la musique, l'enseignement tient un rôle important dans l'activité artistique de Michel Bühler. Il enseigne à l'école de musique d'Echallens ainsi qu'en privé et dirige un ensemble de harpes. Il est appelé à faire des remplacements aux Conservatoires de Lausanne, de Neuchâtel et du Nord Vaudois.

Il joue régulièrement dans les orchestres Sinfonietta Lausanne et OPUS Bern.

Très impliqué dans le monde de la harpe, Michel Bühler faisait partie du comité d'organisation du *8th World Harp Congress 2002* à Genève et il était pendant quatre ans vice-président de l'Association Suisse de la Harpe.

Il lui tient à cœur de sortir la musique des salles de concerts pour aller à la rencontre des gens. Seul, en duo ou accompagné par une conteuse, Michel Bühler se rend dans des écoles, dans des hôpitaux, et dans des établissements médico-sociaux et partage ainsi des moments inoubliables.

Intéressé par toutes sortes de musique, il aime les découvrir. Il s'est initié au Jazz à la harpe, joue de la musique traditionnelle de différents pays et a participé à l'enregistrement pour la musique du film *Pas de panique* de Denis Rabaglia.

[michelbuehler@hotmail.com](mailto:michelbuehler@hotmail.com)  
079 203 36 43

Château de Rue  
Jeudi 21 mai 2009 à 20h



# Mosaïque

Récital flûte et harpe

Carole Collaud  
Michel Bühler

## Gaetano Donizetti

Sonate en sol majeur  
*Larghetto*  
*Allegro Gallemborg*

## Renato De Aguiar

Lamentations des Dryades

## Astor Piazzolla

Tango pour flûte seule

## Louis Spohr

Sonate en do mineur  
*Andante – Allegro*

## Sergueï Prokofiev

Prélude en do majeur  
harpe seule

## Astor Piazzolla

Histoire du Tango  
*Bordel 1900*

## Gioacchino Rossini

Andante con variazioni

**Gaetano Donizetti** (1797 – 1848) fut un compositeur italien. Sa *Sonate en sol majeur* commence avec un *Larghetto* élégiaque en sol mineur, qui plane et annonce le futur génie de l'opéra. Après cette première partie sombre, la tonalité de sol majeur vient éclairer la seconde partie qui s'achève sur un *Allegro* plein d'humour, si court qu'il en paraît fragmentaire. Si l'on en croit les indications de tempo « *Allegro Gallemborg* », le thème de cet *Allegro* pourrait être une trouvaille du compositeur Gallemborg, alors très en vogue.

**Renato De Aguiar** est un compositeur brésilien vivant en Suisse. La pièce *Lamentations des Dryades* fait partie d'un projet d'une série de pièces écrites pour les trois nymphes à savoir: Les Naiades – nymphes des eaux, les Oréades – nymphes des montagnes et grottes et les Dryades – nymphes des forêts, qu'il a écrit pour flûte et harpe inspiré par un poème de Josquin des Prés :

Nymphes nappés, néridriades, dryades,  
Venez pleurer ma désolation.  
Car je languis en telle affliction,  
Que mes esprits sont plus morts que malades.

**Astor Piazzolla** (1921 – 1992) était un bandonéoniste et compositeur argentin. Il est considéré comme le fondateur du Tango Nuevo, mouvement opposé au traditionnel Tango Argentino, influencé du Jazz, de la musique classique et folklorique, tout en conservant les syncope rythmiques et tournures harmoniques typiques du Tango, ainsi que les sons staccato et l'ambiance généralement mélancolique de cette musique. On trouve des césures brusques et des ruptures nettes à la place des rubati du Tango traditionnel, qui accentuent plus clairement le Corte – l'arrêt caractéristique du couple entre les pas de danse.

**Louis Spohr** (1784 – 1859) fut un compositeur, violoniste et chef d'orchestre allemand. C'est l'un des principaux représentants de la transition du classicisme au romantisme. La *Sonate en do mineur* est composée en deux mouvements. Le premier est écrit en forme-sonate et commence avec une introduction lente (*Andante*) et passe ensuite dans la partie principale (*Allegro*).

Cette sonate est un élément essentiel de l'histoire d'amour entre Spohr et Dorette Scheidler – harpiste et sa future épouse.

**Sergei Prokofiev** (1891 – 1953) était un compositeur russe. Lui-même a décrit son style comme un jeu d'ensemble de quatre lignes principales. La ligne classique s'exprime d'une part dans son intérêt pour les éléments historiques comme les danses anciennes, d'autre part dans son attachement aux formes traditionnelles. La ligne moderne comporte sa préférence pour une harmonie osée avec des dissonances et des combinaisons d'accords inhabituelles, qui peut aller aux limites d'une tonalité. La ligne motrice marque certains de ses œuvres d'une rythmique perçante et d'une motricité sauvage. En opposition se trouve la ligne lyrique avec ses mélodies expressives. On pourrait rajouter à cette liste l'humour et l'ironie qui jouent un rôle important dans son travail. Le *Prélude op.12 No. 7* est une des Dix pièces pour piano op. 12 (1906-1913). Prokofiev disait que le prélude pouvait aussi être joué à la harpe. Il est d'ailleurs dédié à la harpiste Eleonora Damskaya, une amie du compositeur durant les années d'études à St. Petersburg.

**Astor Piazzolla** (1921 – 1992) A côté des petites pièces traditionnelles, Piazzolla mélange le Tango aux grandes formes de l'histoire de la musique. Ainsi il utilise la forme de la suite baroque pour sa pièce *Histoire du Tango*. Il donne des titres programmatiques aux quatre mouvements : *Bordel 1900*, *Café 1930*, *Night Club 1960*, *Concert d'aujourd'hui*. Le Tango des années 1900 est la musique des bordels. Elle est en même temps vivante et gracieuse et reflète la bonne humeur et l'éloquence des femmes, qui séduisaient ainsi policiers, marins et escrocs.

**Gioacchino Rossini** (1792 – 1868) fut un compositeur italien, surtout connu pour ces opéras. *Andante con variazioni en sol majeur*, composé vers 1820 sur un thème de son opéra « *Tancredi* », suivi de trois variations très concentrées et contrastées, un court récitatif ressemblant à une cadence, la reprise du thème et une coda.