

café expositions events

concert dimanche 08.02.09 17h0

**Renato De Aguiar, compositeur / Carole Collaud, flûte
Michel Bühler harpe / Sébastien Breguet, violoncelle**

Lamentations des dryades pour flûte et harpe

Monologue intérieur pour violoncelle solo

Suite pour flûte et violoncelle

Fantaisie pour flûte solo

Elegia pour violoncelle et harpe

Trio pour flûte, harpe et violoncelle

Renato De Aguiar, compositeur et chef d'orchestre de nationalité suisse-brésilienne vit à Fribourg depuis 1981. Il a fait ses études de composition et direction d'orchestre avec Ernst Widmer à l'EMAC (école de musique et arts scéniques) à Salvador de Bahia. Il a participé également à des séminaires et ateliers de composition auprès des professeurs Milko Keleman, Lindembergue Cardoso, L.C. Vinholes, Micheline Coulombe de Saint-Marcoux et Hans Joachim Koellreuter; et de musicologie avec Luigi Ferdinando Tagliavini et Jürg Stenzl à Institut de musicologie de l'Université de Fribourg (Suisse)

Carole Collaud, flûtiste a commencé la flûte traversière à Genève. Après une année en Allemagne, chez Sabine Bleier à Hanovre, elle rejoint son canton d'origine et la classe de Janek Rosset au Conservatoire de Fribourg. En 1998, elle obtient son diplôme d'enseignement chez Pierre Wavre au Conservatoire de Lausanne et en 2001 sa virtuosité. Carole Collaud joue dans différents orchestres, dont l'Orchestre des Jeunes de Fribourg, l'Orchestre de Villars-sur-Glâne, l'Orchestre Camerata Carolina de Heidelberg (Allemagne). Depuis 1999, elle est régulièrement invitée en tant que soliste par l'Orchestre de la Ville et de l'Université de Fribourg pour interpréter divers concerti, Mozart, C.Ph.E. Bach, Molique, Vivaldi au piccolo. Elle passera l'année 2003 en Amérique du Nord pour se perfectionner avec Sandra Kipp à Los Angeles puis Camille Churchfield à Vancouver, terminant son séjour comme invitée au Camp International d'Orchestre de Palms-Springs, Californie. Actuellement, Carole Collaud donne des récitals de musique de chambre en formation de duo, trio et quatuor. Elle enseigne la flûte et le solfège dans plusieurs écoles de musique du canton.

Michel Bühler, originaire de Lucerne, a étudié la harpe chez Chantal Mathieu à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où il a obtenu un Diplôme de Soliste et un Diplôme d'Enseignement. Il s'est ensuite perfectionné en musique de chambre avec Pierre Amoyal, William Blank, Verena Bosshart, Antonio Politano et Christian Studler. Lauréat du Concours International de harpe à Moscou en 2002 et de la Fondation Irène Dénéreaz en 2005, il poursuit une carrière de soliste en Europe et a notamment joué avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. La musique de chambre dans diverses formations avec flûte, clarinette, hautbois, flûte à bec, violon, alto, violoncelle, chant, orgue, ou encore percussion, mais aussi en duo de harpes, lui permet de partager sa passion pour la musique. Pour transmettre le plaisir de la musique, l'enseignement tient un rôle important dans l'activité artistique de Michel Bühler. Il enseigne à l'école de musique d'Echallens ainsi qu'en privé et dirige un ensemble de harpes. Il est appelé à faire des remplacements aux Conservatoires de Lausanne, de Neuchâtel et du Nord Vaudois. Il joue régulièrement dans les orchestres Sinfonietta Lausanne et OPUS Bern.

Sébastien Breguet, violoncelle Né en 1984, Sébastien Breguet commence le violoncelle à l'âge de 6 ans. Il étudie avec Pierre-Bernard Sudan, puis Simon Zeller au conservatoire de Fribourg. En 2005 il obtient son Diplôme d'enseignement chez Philippe Mermoud accompagné d'un prix pour un examen instrumental «créatif, personnel, et prometteur». Il prépare actuellement un Diplôme de concert dans la classe de Patrick Demenga à Lausanne. Durant sa formation, il a joué dans plusieurs orchestres, notamment l'Orchestre des Jeunes de Fribourg et l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes. En 2008, il est le lauréat du prix «Pierre et Renée Glasson». A présent il fait partie de «La compagnie des autres», un groupe de jazz mené par Pierre-Dominique Bourgknecht, et joue régulièrement en formation de musique de chambre avec le trio «a piacere» ainsi que le pianiste Etienne Murith. De plus il est membre actif du collectif «La Quai d'Oz» dans lequel il est non seulement interprète mais aussi compositeur.

entrée libre. collecte à la sortie.